

STORIA DELL'ARTE  
PROGRAMMA SVOLTO

Docente: Cinzia Cardinali

<b>IL PRIMO RINASCIMENTO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Introduzione storica e critica al Rinascimento</li><li>• Architettura: Brunelleschi, Alberti, il palazzo fiorentino</li><li>• Scultura: Ghiberti, Donatello</li><li>• Pittura: Masaccio, Piero della Francesca</li><li>• La pittura fiamminga e il suo influsso su Firenze</li></ul>
<b>IL SECONDO RINASCIMENTO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Le principali corti rinascimentali (Urbino, Mantova, Firenze) e la relativa produzione artistica.</li><li>• Pittura della seconda metà del Quattrocento: Perugino, Mantegna, Antonello da Messina, Botticelli</li></ul>
<b>LA "MANIERA MODERNA"</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• L'Italia tra la fine del '400 e i primi decenni del '500</li><li>• I principali artisti del Rinascimento maturo: Bramante, Leonardo, Michelangelo Raffaello, Giorgione, Tiziano</li></ul>
<b>SPERIMENTALISMO MANERISTA E CONTRORIFORMA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Etimologia, significato e valore critico del termine "Maniera" e "Manierismo"</li><li>• Nuove tendenze della pittura: Pontorno, Rosso Fiorentino, Parmigianino</li><li>• Tendenze generali della pittura e dell'architettura nell'età della Controriforma</li></ul>
<b>IL PRIMO SEICENTO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Arte a Roma nei primi tre decenni del XVI secolo tra Naturalismo e Classicismo</li><li>• Carracci</li><li>• Caravaggio</li><li>• Natura morta, scena di genere e paesaggio</li></ul>
<b>IL BAROCO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Etimologia, significato e valore critico del termine "Barocco"</li><li>• La pittura illusionistica</li><li>• Bernini</li><li>• Borromini</li></ul>
<b>IL SETTECENTO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Etimologia, significato e valore critico del termine "Rococò"</li><li>• Tendenze della pittura in Italia e in Europa</li><li>• L'architettura rococò</li><li>• Il Vedutismo</li></ul>